



Órgano

LORETO ARAMENDI

*El esplendor de un
órgano sinfónico*

13 SEP | 12:00 h

Sala Sinfónica



AUDITORIO
DE TENERIFE

Sinopsis

Atractivo programa con obras románticas y otras del siglo XX precedidas por una famosa partitura del compositor barroco Buxtehude. Predomina en el programa las transcripciones de obras orquestales famosas, un género muy transitado por los organistas, dado que el instrumento se presta como ningún otro a competir con la orquesta por ser multitímbrico, lo que propicia este tipo de interpretaciones.

También es interesante destacar la presencia de autores franceses como Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré o Charles Tournemire, fruto de la gran eclosión que tuvo el órgano en Francia en este período de final del siglo XIX y primeras décadas del XX gracias a los instrumentos de Cavallé-Coll y a la huella profunda que dejara César Franck en una serie de organistas adscritos a las grandes iglesias parisinas y a las catedrales galas.

La inclusión en el programa de la pequeña pieza del húngaro György Ligeti pone el contrapunto a la estética romántica de aquellas composiciones de Franz Liszt y Sergej Rachmaninov.

Rosario Álvarez Martínez

Musicóloga y académica de honor de la
Real Academia Canarias de Bellas Artes
de San Miguel Arcángel

Programa

El esplendor de un órgano sinfónico

Loreto Aramendi, órgano

13 de septiembre | Auditorio de Tenerife

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

> **Toccata BUX WV 156**

Sergej RACHMANINOV (1873-1943)

> **Preludio en do#m**
(transcripción de L. Vierne)

Franz LISZT (1811-1886)

> **Funérailles, de “*Harmonies poétiques et
religieuses*”**
(transcripción de Louis Robilliard)

Programa

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

- > **Danse macabre, op. 40 (1874)**
(transcripción de Louis Robilliard)

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

- > ***Pelléas et Mélisande***
(transcripción de Louis Robilliard)

I. Prélude
III. Sicilienne

György LIGETI (1923-2006)

- > **Etüde für Orgel: Coulée**

Charles TOURNEMIRE (1870-1939)

- > **Choral improvisation “*Victimae Paschali...*”**
-



LORETO

ARAMENDI

Organista titular del órgano Cavallé Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián y concertista internacional. Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales tanto en EEUU, Japón, Argentina y Canadá, así como en la mayoría de los países europeos actuando en espacios como la Ópera City Hall de Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid (Bach-Varmut), Notre Dame de París, Saint Sulpice, Hallgrímskirkja en Reykjavik, Saint Patricks Cathedral de Nueva York, Abadía de Westminster o el Auditorio de Stavanger (Noruega), entre otros.

Ha publicado dos doble CD grabados en el gran órgano Cavallé-Coll de Santa María del Coro y en el gran Cavallé-Coll de la Abadía de Saint Ouen de Rouen con transcripciones de Louis Robilliard.

Originaria de Orio, realiza sus estudios en el conservatorio superior de San Sebastián, donde obtiene los títulos superiores de piano, clave, órgano y música de cámara. Luego estudia órgano en el Conservatoire National Regional de Bayona con Bernadette Carrau y Esteban Landart, obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio al terminar el ciclo de Perfeccionamiento. Más tarde, se traslada a Lyon e ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon (C.N.S.M.D), donde trabaja con Jean Boyer, Louis Robilliard y J. Von Oortmersen obteniendo el primer premio con *Mention très bien* y el Diploma Nacional de Estudios Superiores en la especialidad de órgano.

Se perfecciona en el Conservatoire National Supérieur Regional de París durante cinco años con Nöelle Spieth obteniendo el Primer Premio al finalizar el Ciclo Superior de clave y el Diploma de Estudios Musicales Generales. Asimismo, trabaja con J. Rouvier en la especialidad de piano. Trabaja el piano en Barcelona durante tres años con Edith Fischer y Jorge Pepi. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como M. Radulescu, J. von Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon y Sakharov entre otros.



Es licenciada en Psicología por la universidad del País Vasco (UPV) y en la actualidad es profesora en el Conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián.

Sus próximos compromisos incluyen giras por los E.E.U.U y Japón, así como conciertos en Inglaterra, Francia, Noruega, Islandia, Eslovaquia, Rusia, Alemania, Polonia, Luxemburgo, Suiza, Italia y España.



Colabora:



**Gobierno
de Canarias**

